

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа № 13 города Енакиево»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Л.В. Гайдарёва

«    »      2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.П. Левицкая



«    »      2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**«Драматический театр»**

в 5а классе  
(основное общее образование)

Учитель  
Добровольская Людмила Николаевна

на 2023-2024 учебный год

Енакиево 2023-2024

## **Пояснительная записка**

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Драматический театр» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа рассчитана на детей 11 – 14 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Объем программы 72 часа по 2 занятия в неделю (1 занятие – 45 мин.). Программа включает в себя разделы: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки.

**Основные формы и методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

**Новизна** программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Драматический театр» призван пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность

ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Драматический театр» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Драматический театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 52 ч.

Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Срок освоения программы 1 год.

Возраст детей 11-14 лет.

Количество учащихся в кружке: 8-12 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Категория учащихся: учащиеся школ.

Учебным планом в 5а классе предусмотрено 1,5 занятия в неделю(1 занятие 45 мин)

№ пп.	Дата план	Дата факт	Темы	Теор. час	Пр. час.	Примечание
	04.09		Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		
			<b>Р.1(3ч.)Театральная игра.</b>			
2	11.09		«Эти разные игры» (виды игр)	1		
3	14.09		Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	
4	18.09		Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	
			<b>Р2.(2ч.)Авторские сценические этюды.</b>			
5	25.09		Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	
6	28.09		Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	
			<b>Р3(4ч.)Сценическая речь.</b>			
7	09.10		«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		
8	12.10		Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	
9	16.10		Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	
10	23.10		Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.		1	
			<b>Р4(3ч.)Взаимодействие. Импровизация.</b>			
11	26.10		Сочетание словесного действия с физическим	1		
12	13.11		Монологи. Диалоги.		1	

13	16.11		Парные и групповые этюды-импровизации.		1	
			<b>Р5(2ч.)Работа над пластикой</b>			
14	20.11		Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.	1		
15	27.11		Пластические этюды. Группировки и мизансцены Преодоление мышечных зажимов		1	
			<b>Р6(2ч.)Театрализация.</b>			
16	30.11		Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	
17	04.12		Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		1	
			<b>Р7(2ч.)Работа над художественным образом</b>			
18	11.12		Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	
19	14.12		Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		1	
			<b>Р8(2ч.) «Люби искусство в себе»</b>			
20	18.12		О призвании актера	1		
21	25.12		Зачем нужно ходить в театр		1	
			<b>Р9(2ч.)В мире театральных профессий</b>			
22	28.12		Театральные профессии. Актер.Режиссер.	1		
23			Театральный художник. Сценарист		1	
			<b>Р10(3ч.)Слово на сцене</b>			

24			Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1		
25			Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	
26			Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме. Голос – одежда нашей речи		1	
			<b>Р11.(3ч.)Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>			
27			Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		
28			Этюды и импровизация		1	
29			Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды		1	
			<b>Р12(3ч.) Основы актерского мастерства</b>			
30			Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1		
31			Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	
32			Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		1	
			<b>Р13(3ч.)Сценический костюм, грим.</b>			
33			Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		
34			Создание эскиза театрального костюма своего персонажа			

35			Придумываем и рисуем маски Грим и сценический образ. Характерные гримы		1	
			<b>Р14(2ч.)Работа над постановочным планом спектакля</b>			
36			Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		
37			Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие		1	
			<b>Р15(8ч)Репетиционный период.</b>			
38			Индивидуальные репетиции		1	
39			Групповые репетиции.		1	
40			Индивидуальные репетиции		1	
41			Групповые репетиции		1	
42			Работа над художественными образами.	1		
43			Работа над художественными образами.		1	
44			Прогонные репетиции. Замечания.	1		
45			Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	
			<b>Р16(2ч.)Работа с оформлением спектакля.</b>			
46			Оформление спектакля Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		
47			Подготовка сценических костюмов. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Разработка		1	



			светового оформления спектакля.			
			<b>Р17(3ч.)</b> (Подготовка к премьере. Выступления.			
48			Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс		1	
49			Генеральная репетиция.		1	
50			Премьера. Выступления.		1	
			<b>Р(2ч)18</b> (Исследовательская работа			
51			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре		1	
52			Защита исследовательских работ		1	



